


# НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГВАРДІЇ УКРАЇНИ

## Гуманітарний факультет

### Кафедра філології, перекладу та стратегічних комунікацій

#### ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри філології,  
перекладу та стратегічних  
комунікацій, кандидат філологічних  
наук, доцент

 **Ірина ЛИСИЧКІНА**  
4 травня 2021 р.

#### СИЛАБУС

### ПРАКТИЧНА ФОНЕТИКА ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	25 Воєнні науки, національна безпека, безпека державного кордону
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	254 “Забезпечення військ (сил)”
ОПП	«Лінгвістичне забезпечення та комунікація»

Розглянуто та ухвалено на засіданні  
кафедри філології, перекладу та  
стратегічних комунікацій  
Протокол від 4 травня 2021 р. № 10.

**Харків 2021**

<b>Інформація про викладача</b>	
<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Лисичкіна Ольга Олексіївна
<b>Наукова ступінь</b>	кандидат філологічних наук
<b>Вчене звання</b>	доцент
<b>Посада</b>	доцент кафедри іноземних мов
<b>Місце роботи</b>	Національна академія Національної гвардії України
<b>Адреса кафедри</b>	майдан Захисників України, 3
<b>Контакти</b>	5204, 5215
<b>E-mail</b>	olysyckina@gmail.com

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 25 Воєнні науки, національна безпека, безпека державного кордону	Цикл професійної підготовки
Блоків змістових модулів – 1	Спеціальність: 254 Забезпечення військ (сил)	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 1		1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено		<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин - 90		1-й
	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	<b>Лекції</b>
		0 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>
		54 год.
		<b>Лабораторні</b>
		0 год.
		<b>Самостійна робота</b>
		36 год.
		<b>Індивідуальні завдання: 0 год.</b>
		<b>Вид контролю:</b> екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Предмет вивчення навчальної дисципліни:** курс практичної фонетики складається з таких **чотирьох компонентів**: звуки мовлення; складова структура слова; словесний наголос; інтонація (просодія). Усі чотири компоненти вимови розглядаються з точки зору артикуляції та функції в мовленні.

**Міждисциплінарні зв'язки з дисциплінами:** Практична фонетика основної іноземної мови є досить автономною дисципліною, яка пов'язана з такими дисциплінами як **основна іноземна мова та практична граматики основної іноземної мови**.

**Мета засвоєння дисципліни:** сформувати практичні слухо-вимовні й ритміко-інтонаційні навички мовлення, а також оволодіти системою наукових понять, які забезпечують реалізацію всіх функцій діяльності в межах здійснення лінгвістичного забезпечення підрозділів НГУ.

### Завдання:

– формувати практичні вміння та навичками комунікативно коректного інтонаційного оформлення усного мовлення;

– засвоїти та закріпити основи фонологічної системи англійської мови: словесний та фразовий наголос, правила актуального членування висловлювання тексту, базові акцентно-ритмічні та інтонаційні моделі, складові частини інтонаційного контуру, компоненти інтонації та особливості їх функціонування, навички сприйняття та аналізу різних фонетичних явищ, навички реєстрації мовленнєвих одиниць в транскрипції, навички графічної реєстрації інтонації у тексті та в інтонограмі, модифікацію фонем у мовленнєвому потоці, словесний наголос, базові акцентно-ритмічні моделі;

– розвинути навички сприйняття та аналізу різних фонетичних явищ, відображення мовленнєвих одиниць в транскрипції, графічне відображення інтонації в тексті та в інтонограмі, нормативного читання та мовлення.

### Компетентності, які формує дисципліна:

Шифр компетентності	Зміст компетентності
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у ході виконання завдань забезпечення військ (сил), вирішення яких, надасть можливість створити сприятливі умови для дій військ в різних умовах обстановки, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів військових та технічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
K09	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
K25	Здатність організовувати та здійснювати лінгвістичне забезпечення підрозділу НГУ основною іноземною мовою (рівень B2 «Незалежний користувач», NATO STANAG 6001 2222).

**Згідно з вимогами освітньої програми здобувачі вищої освіти повинні:**

**Знати:** на сегментному рівні: основні фонетичні поняття та терміни сегментного рівня для використання в професійній діяльності; особливості модифікацій фонем у мовленнєвому потоці, а саме позиційні та комбінаторні варіанти фонем; відмінності у системах голосних та приголосних британської мови; на супraseгментному рівні: основні фонетичні поняття та терміни супraseгментного рівня для використання в професійній діяльності; основні характеристики просодичних параметрів (рівень, темп, гучність, фразовий наголос); компоненти темпу (типи пауз, швидкість); прості та складні тони (висхідні, низхідні, низхідно-висхідний, висхідно-низхідний); правила просодичної координації та субординації.

**Уміти:** на сегментному рівні: сприймати на слух та вірно артикулювати звуки та комбінації звуків, їх позиційні варіанти у зв'язному мовленні; розуміти характеристики географічних варіантів англійської мови на сегментному рівні; на супraseгментному рівні: сприймати на слух та аналізувати різні модальні значення висловлювань, що передаються за допомогою різних типів шкал та тонів, на рівні зв'язного мовлення; передавати почуття та ставлення за допомогою адекватного вибору інтонаційних моделей та просодичних контрастів (варіації висотного рівня та темпу) при читанні вголос та в усному мовленні.

**Володіти:** основними фонетичними поняття та термінами для використання в професійній діяльності; здатністю використовувати основні характеристики просодичних параметрів (рівень, темп, гучність, фразовий наголос), компонентів темпу (типи пауз, швидкість); здатністю використовувати прості та складні тони (висхідні, низхідні, низхідно-висхідний, висхідно-низхідний); правила просодичної координації та субординації.

**Мати уявлення про (бути ознайомленим):** організацію самостійної роботи з матеріалами навчальної інформації для поповнення своїх знань та вмінь із дисципліни; сучасні прийоми та технології самонавчання; існуючу сучасну довідкову літературу з дисципліни.

### **3. Зміст навчальної дисципліни (анотація навчальної дисципліни).**

Курс «Практична фонетика основної іноземної мови» є відносно автономною дисципліною за своїми концептами (цілями, завданнями, принципами, змістом навчання, понятійним апаратом).

У межах цього курсу передбачено формування професійно-фонетичної компетенції курсантів на основі набуття запланованого мінімуму теоретичних знань, практичних слуховимовних і ритміко-інтонаційних навичок мовлення, а також системи наукових понять, взаємопов'язане засвоєння яких має забезпечити належне підґрунтя для успішної реалізації комунікативної функції діяльності перекладача.

У межах тем «Компоненти інтонації англійського мовлення» та «Інтонація англійського зв'язного мовлення» курсанти мають оволодіти необхідними теоретичним відомостями про інтонаційні явища; оволодіти практичними вміннями та навичками коректного інтонаційного оформлення усного мовлення; повторити та закріпити основи фонологічної системи англійської мови (словесний та фразовий наголос, правила актуального членування висловлювання тексту, базові акцентно-ритмічні та інтонаційні моделі, складові частини інтонаційного контуру, компоненти інтонації та особливості їх функціонування, навички сприйняття та аналізу різних фонетичних явищ, навички реєстрації мовленнєвих одиниць в транскрипції, навички графічної реєстрації інтонації у тексті та в інтонограмі, модифікація фонем у мовленнєвому потоці, базові акцентно-ритмічні моделі); розвинути навички сприйняття та аналізу різних фонетичних явищ, відображення мовленнєвих одиниць в транскрипції, графічне відображення інтонації в тексті та в інтонограмі, нормативного читання та мовлення.

Основними вимогами до вимови курсантів є такі: фонематичність: ступінь правильності фонетичного оформлення мовлення, достатня для того, щоб воно було зрозумілим для співрозмовника; швидкість: ступінь автоматизованості вимовних навичок, яка дозволяє курсантам говорити у середньо-нормальному темпі мовлення носіїв англійської мови (130-150 слів за хвилину); нормативність: набуття курсантам

#### **Зміст дисципліни:**

Сегментний рівень: основні фонетичні поняття та терміни сегментного рівня для використання в професійній діяльності; особливості модифікацій фонем у мовленнєвому потоці, а саме позиційні та комбінаторні варіанти фонем; відмінності у системах голосних та приголосних британської мови; сприймання на слух та правильна артикуляція звуків та комбінації звуків, їх позиційні варіанти у зв'язному мовленні; розуміння характеристик географічних варіантів англійської мови на сегментному рівні.

Супрасегментний рівень: основні фонетичні поняття та терміни супрасегментного рівня для використання в професійній діяльності; основні характеристики просодичних параметрів (рівень, темп, гучність, фразовий наголос); компоненти темпу (типи пауз, швидкість); прості та складні тони (висхідні, низхідні, низхідно-висхідний, висхідно-низхідний); правила просодичної координації та субординації; сприймати на слух та аналізувати різні модальні значення висловлювань, що передаються за допомогою різних типів шкал та тонів, на рівні зв'язного мовлення; передавання почуття та ставлення за допомогою адекватного вибору інтонаційних моделей та просодичних контрастів (варіації висотного рівня та темпу) при читанні вголос та в усному мовленні.



#### 4. Календарно-тематичний план вивчення дисципліни.

Назви змістових модулів, занять та навчальних питань	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	пр	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>Блок змістових модулів 1. Практична фонетика основної іноземної мови</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Компоненти інтонації англійського мовлення</b>						
<b>Заняття 1. Наголошення.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Особливості наголошування в англійській мові. 2. Аналіз фонетичного матеріалу та його усне опрацювання. 3. Закріплення теоретичного матеріалу на прикладах коротких ситуативних діалогів. 4. Акустичний аналіз діалогу.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Highlighting. 2. Підготовка до драматизації діалогу Unit 1 (Dialogue Practice).	1					1
<b>Заняття 2. Поняття про інтонацію.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Інтонація та її компоненти. 2. Аналіз теоретичного матеріалу, практичне закріплення на коротких ситуативних діалогах. 3. Драматизація діалогу Unit 1 (Dialogue Practice).	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогів "At the restaurant".	1					1
<b>Заняття 3. Темп.</b>	2		2			

<b>Навчальні питання:</b> 1. Темпу та його характеристики. 2. Аналіз теоретичного матеріалу, практичне закріплення на коротких ситуативних діалогах. 3. Драматизація діалогу "At the restaurant".						
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогів.	1					1
<b>Заняття 4. Паузація.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Пауза та її види. 2. Аналіз теоретичного матеріалу, практичне закріплення на коротких ситуативних діалогах. 3. Драматизація діалогів.	2		2			2
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогів.	1					1
<b>Заняття 5. Ритм та його вплив на наголос.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Особливості ритмічної будови англійської мови та вплив ритму на словесний та мовленнєвий наголоси. 2. Ілюстрація та практичне опрацювання теоретичного матеріалу на прикладі діалогу на тему. 3. Аудіо-когнітивний аналіз та опрацювання діалогу з точки зору його ритмічної організації. 4. Драматизація діалогів.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до фонетичного читання тексту The Way Up to Heaven by Roald Dahl.	1					1
<b>Заняття 6. Фразовий наголос, його функції та особливості</b>	2		2			



<b>Навчальні питання:</b> 1. Фразовий наголос та його функції. 2. Когнітивний аналіз теоретичного матеріалу, практичне закріплення на прикладах коротких діалогів. 3. Вживання мовленнєвих моделей на рівні дискурсу. 4. Контрольне читання тексту The Way Up to Heaven by Roald Dahl.						
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до виразного читання діалогу Dialogue Practice (Unit 2).	1					1
<b>Заняття 7. Повідомлення та посилення.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Повідомлення та посилення та особливості їх інтонаційного оформлення. 2. Опрацювання та закріплення теоретичного матеріалу на прикладах коротких ситуативних діалогів. 3. Аудіо-когнітивний аналіз та опрацювання тексту Reading activity Unit 2 4. Драматизація діалогу Unit 2.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до фонетичного читання тексту (Reading Activity, Unit 2)	1					1
<b>Заняття 8. Розподіл висловлювання на інтонаційні групи.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Розподіл висловлювання на інтонаційні групи. 2. Ілюстрація та аналітично-когнітивне опрацювання теоретичного матеріалу, його практичне закріплення на коротких ситуативних діалогах. 3. Фонетичне читання тексту (Reading Activity, Unit 2)	2		2			
Самостійне вивчення:	1					1

1. Підготовка до драматизації діалогів.						
<b>Заняття 9. Типи тонів.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Типи тонів. 2. Аналіз, ілюстрація та закріплення теоретичного матеріалу на прикладі діалогу. 3. Інтонаційний аналіз ядерних тонів та їх модального значення. 4. Драматизація діалогів.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогів за темою Telling and Referring (Communication Activity Unit 2)	1					1
<b>Заняття 10. Висхідні типи тонів.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Висхідні типи тонів . 2. Ілюстрація та закріплення теоретичного матеріалу на прикладі коротких ситуативних діалогів. 3. Драматизація діалогу	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогів.	1					1
<b>Заняття 11. Низхідні типи тонів.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Низхідні типи тонів. 2. Ілюстрація та закріплення теоретичного матеріалу на прикладі коротких ситуативних діалогів. 3.. Драматизація діалогу	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогів.	2					2



<b>Заняття №1 Типи шкал. Висхідні типи шкал.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Типи шкал. 2. Висхідні типи шкал. 3. Ілюстрація та закріплення теоретичного матеріалу на прикладі коротких ситуативних діалогів. 4. Драматизація діалогу Unit 3 Dialogue Practice.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогів.	1					1
<b>Заняття 2. Типи шкал. Низхідні типи шкал.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Низхідні типи шкал. 2. Ілюстрація та закріплення теоретичного матеріалу на прикладі коротких ситуативних діалогів. 3. Драматизація діалогів.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогів.	1					1
<b>Заняття 3. Комбіновані типи шкал.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Комбіновані типи шкал. 2. Ілюстрація та закріплення теоретичного матеріалу на прикладі коротких ситуативних діалогів. 3. Драматизація діалогів.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогів.	1					1
<b>Заняття 4. Мовлення мелодика.</b> <b>Навчальні питання:</b>	2		2			

1. Мовленнєва мелодика. 2. Аналіз аудіо матеріалу з точки зору компонентів мовленнєвої мелодики. 3. Аудіо-когнітивний аналіз діалогу з позначенням мовленнєвої мелодики. 4. Драматизація власних діалогів за темою Telling and Referring						
Самостійне вивчення: 1. 1. Підготовка до драматизації діалогу Dialogue Practice Unit 3.	1					1
<b>Заняття 5. Функції інтонації.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Функції інтонації. 2. Аналіз теоретичного матеріалу, його ілюстрація та закріплення на прикладах коротких ситуативних діалогів. 3. Аудіо-когнітивний аналіз діалогу та його опрацювання. 4. Драматизація діалогів.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогу (Unit 4)	1					1
<b>Заняття 6. Інтонація вставних конструкцій.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Особливості інтонаційного оформлення речень зі вставними конструкціями. 2. Аналіз, ілюстрація та інтонаційно-практичне опрацювання теоретичного матеріалу на прикладах коротких ситуативних діалогів. 3. Самостійне вживання студентами інтонаційних моделей на рівні дискурсу. 4. Драматизація діалогу Dialogue Practice Unit 4.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до фонетичного читання тексту Reading Activity Unit 4.	1					1

<b>Заняття 7. Роль та статус співрозмовників.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Інтонаційне оформлення висловлювань відповідно до ролі та статусу мовця. 2. Ілюстрація та практичне закріплення теоретичного матеріалу на прикладах коротких ситуативних діалогів. 3. Фонетичне читання тексту Reading Activity Unit 4.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогу Unit 5	1					1
<b>Заняття 8. Емфатичні типи тонів.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Емфатичні тони та особливостями їх вживання. 2. Ілюстрація та аналітично-когнітивне опрацювання теоретичного матеріалу на власних діалогах 3. Інтонаційний аналіз та опрацювання тексту Unit 5. 4. Драматизація діалогу Unit 5.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. 1. Підготовка до контрольного читання тексту Reading Activity Unit 5.	1					1
<b>Заняття 9. Інтонація речень з інформацією низького регістру.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Посодичні особливостями речень з інформацією низького регістру. 2. Ілюстрація та опрацювання теоретичного матеріалу на прикладах коротких ситуативних діалогів. 3. Аудіо-когнітивний аналіз та опрацювання аудіо матеріалу. 1. 4. Фонетичне читання тексту Reading Activity Unit 5.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. 1. Підготовка драматизації діалогу Unit 6 Dialogue Practice	2					2

<b>Заняття 10. Ускладнені інтонаційні контури.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Ускладнені інтонаційні контури. 2. Аналіз та практичне опрацювання теоретичного матеріалу на прикладі діалогу 3. Аудіо-когнітивний аналіз та інтонаційно-практичне опрацювання діалогу за допомогою комп'ютерів. 4. Драматизація діалогу Unit 6 Dialogue Practice	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до контрольного читання тексту Unit 6.	2					2
<b>Заняття 11. Особливості інтонаційного оформлення речень з інформацією контрасту.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Інтонаційне оформлення речень з інформацією контрасту. 2. Опрацювання теоретичного матеріалу на прикладах коротких ситуативних діалогів. 3. Фонетичне читання тексту Reading Activity Unit 6.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогу Unit 7 Dialogue Practice	2					2
<b>Заняття 12. Підсумкове заняття</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Компоненти інтонації. 2. Закріплення повтореного на прикладі діалогу. 3. Аудіо-когнітивний аналіз діалогу з точки зору наголошення, повідомлення та посилення, типів тонів, шкал та функцій інтонації.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до драматизації діалогу	2					2

2. Підготовка до МК						
<b>Заняття 13. Модульний контроль.</b> <b>Навчальні питання:</b> 1. Виконання тестових завдань. Контрольне читання тексту.	2		2			
Самостійне вивчення: 1. Підготовка до екзамену	2					2
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	44		26			18
<b>Разом за БЗМ</b>	90		54			36
<b>ЕКЗАМЕН</b>						
<b>РАЗОМ</b>	<b>90</b>		<b>54</b>			<b>36</b>



## 5. Самостійна робота.

Значення курсу практичної фонетики полягає у формуванні професійно-фонетичної компетенції здобувачів вищої освіти на основі набуття запланованого мінімуму теоретичних знань, практичних слуховимовних і ритміко-інтонаційних навичок мовлення, а також системи наукових понять, взаємопов'язане засвоєння яких має забезпечити належне підґрунтя для успішної реалізації комунікативної функції діяльності перекладача.

З позиції тих, що вчаться, здобувачі мають оволодіти фонетичною компетенцією на комунікативне достатньому рівні в межах засвоєного мінімуму мовного і мовленнєвого матеріалу.

Фонетичні навички передбачають два рівні актуалізації засвоєних знань: рівень автоматизованої рецепції звуків та інтоном як результату сформованості мовленнєвого слуху - від фонематичного до інтонаційного; рівень репродукції, тобто коректного артикулювання та інтонування одиниць мови і мовлення.

Основними вимогами до вимови здобувачів вищої освіти є такі:

фонематичність: ступінь правильності фонетичного оформлення мовлення, достатня для того, щоб воно було зрозумілим для співрозмовника;

швидкість: ступінь автоматизованості вимовних навичок, яка дозволяє курсантам говорити в середньо-нормальному темпу мовлення носіїв англійської мови (130-150 слів за хвилину);

нормативність: набуття курсантами орфоепічної вимови, яка має відповідати британському стандарту зразкової вимови (КР).

Самостійне опрацювання: підготовка до практичних занять, а саме: фонематичний/ інтонаційний аналіз повідомлень (діалогів, текстів), аналіз теоретичних джерел, практичне опрацювання матеріалу. Конкретні завдання на кожне заняття указано в робочій програмі навчальної дисципліни та основному посібнику (Лисичкіна О.О. **English Phonetics in 36 hs: навч. посіб. Х. : Акад. ВВ МВС України, 2012. 94 с.**).

## 6. Політика курсу та оцінювання.

### ПОЛІТИКА КУРСУ

- Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані в становлений термін.

- Якщо курсант відсутній з поважної причини, він/вона презентують виконані завдання під час самостійної підготовки та консультації викладача.

- Під час проходження курсу не допустимо порушення академічної доброчесності.

## ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання знань курсантів здійснюється відповідно до «Положення про оцінювання знань слухачів (курсантів, студентів) в Національній академії Національної гвардії України» (зі змінами) (2021 р.) (<https://nangu.edu.ua/uploads/files/documenty/polozhennya/pologennj%20pro%20ocinuvannj%20sluhachiv%20%28kursantiv%2C%20studentiv%29%20v%20nangu.pdf>)

### 7. Критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти.

#### ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання здійснюється за кожним завданням в межах модулів. Оцінюються і завдання, виконувані в аудиторії, і завдання, виконувані під час самостійної роботи.

Методи поточного контролю:

1. Метод усного контролю: індивідуальне й фронтальне опитування, презентація діалогів, читання текстів.
2. Метод письмового контролю: контрольна робота, тестування.
3. Метод самоконтролю.

#### Загальні критерії оцінки:

На аудиторних заняттях оцінки виставляються за чотирибальною шкалою:

«відмінно»

– нормативна артикуляція голосних і приголосних фонемних реалізацій, адекватне відтворення просодичної партитури тексту-моделі;

– коректне мелодійне оформлення тема-рематичної організації речення у читанні тексту;

– презентація теоретичного матеріалу згідно стилістичній нормі.

«добре»

– відсутність стійких навичок артикуляції одиниць сегментного рівня (відсутність аспірації сильних приголосних, продукування міжзубних приголосних);

– відхилення від нормативного темпу презентації тексту-моделі поряд з відповідною мелодикою; - відхилення від логічного тонального оформлення тема-рематичної організації тексту на 30% при читанні;

– презентація теоретичного матеріалу згідно фоностилістичної норми.

«задовільно»

– відсутність навичок артикуляції історично коротких голосних у наголошеній позиції, аспірації „сильних приголосних", палаталізацію, заміна міжзубних апікально-альвеолярними фонемами;

– відхилення від логічного тонального оформлення тема-рематичної організації тексту на 50% при читанні;

«незадовільно»,

якщо курсант припускає грубі помилки у відповіді, не може застосувати отримані знання на практиці, невпевнено і неточно відповідає на запитання.

### РУБІЖНЕ ОЦІНЮВАННЯ (МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ)

Модульний контроль за змістовим модулем включає контрольне фонетичне читання тексту та виконання письмового тесту за темами змістового модулю.

Контроль фонетичного читання передбачає володіння курсантами стійкими навичками імітації, відтворення та активного продукування у зв'язному мовленні фонетичних явищ, що вивчаються.

Тест проводиться за темами змістового модулю.

### ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Метою екзамену є контроль засвоєння курсантами навичок, знань та вмінь з дисципліни, а також комплексна перевірка вмінь курсантів застосовувати набуті протягом вивчення всієї дисципліни теоретичні знання та практичні навички.

Екзамен складається з:

1. Теоретичного питання за змістом дисципліни.
2. Фонетичного читання тексту.

## 8. Рекомендована література.

### Основна

1. Лисичкіна О.О. English Phonetics in 36 hs: навч. посіб. Х. : Акад. ВВ МВС України, 2012. 94 с.

### Допоміжна

1. Ann Baker. Tree or Three? Third Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2019. 136 p.
2. Peter Roach. English Phonetics and Phonology. A Practical Course. 6th Ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2021. 253 p.
3. J.C. Wells. Pronunciation Dictionary. Harlow: Longman, 2018.
4. Colin Mortimer. Elements of Pronunciation. 5th Ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
5. Lawrence Shriberg, Raymond Kent, Tara McAllister Byun, Jonathan Preston. Clinical Phonetics. 5th Edition. Pearson 2018, 357 p.
6. Mark Hancock. English Pronunciation in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. 208 p.
7. Mary Lou Marsoun Cancio, Sadanand Singh. Functional Phonetics Workbook, Third Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. 257 p.
8. Ratree Wayland. Phonetics: A Practical Introduction. Cambridge: Cambridge University Press. 2019. 285 p.